

Jäsenlehti

Kangasalan Kuvataiteen Ystävät ry

Syksy / 2020

KANGASALAN
KUVA-TAIDE

Syystervehdys Kangasalta!

Ilmat ovat viilenneet ja vuosi alkaa lähestyä loppuaan. Takana on erikoinen vuosi, kiitos maailman mullistaneen koronakriisin. Tuleva on yhä tuntematon, eikä kukaan tiedä kuinka pitkään poikkeusolosuhteet jatkuvat. Monen arki on muuttunut pysyvästi kriisin myötä.

Poikkeusolosuhteista huolimatta yhdistyksemme on jatkanut toimintaansa lähes normaalisti; tänä kesänä saimme järjestettyä muun muassa kesäkurssin ja vuosikokouksen onnistuneesti ja turvallisesti, rajoituksia noudattaen. Ainoastaan taideretket on päätetty siirtää myöhemmälle ajankohdalle.

Sen ohella olemme alkaneet kehittää yhdistyksen toimintaa muun muassa luomalla uudet kotisivut ja kehittämällä jäsenlehteä. Käsissäsi onkin ensimmäinen uudistettu lehti; palautetta ja toiveita lehden sisällöstä otetaan vastaan osoitteeseen ***kangasalankuvataide@gmail.com***.

Koronan eristysaika voi olla otollista aikaa kaivaa taidevälineet esille. Kotioloissa voi jatkaa vaikkapa keskeneräiseksi jäänyttä maalausta tai inspiroitua uusista materiaaleista ja luoda jotain uutta.

Kannustankin kaikkia tarttumaan syyshaasteeseen:

Kaiva kaapin perukoilta keskeneräiseksi jäänyt työsi ja koita työstää se vuoden mittaan loppuun

Toimitukseen voi lähetellä kuvia syksyn aikaansaannoksista sähköpostiosoitteeseen ***kangasalankuvataide@gmail.com***, ja lisäämme seuraavaan lehteen sekä nettisivuille niistä otteita. Iloa luoviin puuhasteluihin ja turvallista loppuvuotta!

Noora Sassali,

jäsenlehtivastaava

KESÄN 2020 AKVARELLIKURSSI

järjestettiin Villa Armaassa, 25.-26.7. Kokemuksistaan meille kirjoittaa *Kristiina Pyhälampi-Toivonen*.

Olen kirjoittanut kalenteriini päivien 25.-26.7 kohdalle: "Akvarellikurssi meni hienosti. Mari Järventausta oli ihana opettaja, Aulin keitot herkullisia, ilma mitä kaunein".

Kolmetoista innokasta maalaria sai kokoontua kyseisenä heinäkuun viikonloppuna nauttimaan taiteentekemisestä hyvässä seurassa pitkän ja poikkeuksellisen, rajoituksia täynnä olleen kevään jälkeen. Yhdistyksen kesäkurssin aiheena oli tällä kertaa akvarellimaalaus, edellisestä akvarellikurssista oli jo lähes 10 vuotta. Osa kurssilaisista oli pitkään harrastaneita, mutta sekä konkarit että aloittelijat ottivat innokkaina vastaan opettajan jakamaa tietoa. Opettaja perehdytti meitä monipuolisesti akvarellimaalauksen tekniikkaan.



Marjatta Vuorinen työstämässä akvarelliaan

Mitä opimme? Ainakin sen, että akvarellimaalauksessa hyvillä välineillä on suuri merkitys lopputuloksen kannalta. Huonot välineet vain turhauttavat ja sammuttavat innostuksen alkuunsa. Paperilla on väliä, vähintään 300 g painava lumppupaperi on suositeltava, selluloosasta valmistettu paperi antaa paljon huonomman tuloksen. Myös kunnon sivellin on välttämätön.

Hyvissä väreissä on paljon pigmenttiä. Tärkeä väline akvarellimaalarille on myös suihkupullo. Akvarellin maalaaminen lähtee aina paperin huolellisesta kastelemisesta. Saimme ohjeita myös paperin kiinnityksestä.

Akvarellikurssin vetäjä, Mari Järventausta





*Sinikka Ahonen kastelemassa paperia.
Suihkepullo on akvarellimaalarille tärkeä
työväline.*



Katri Nahkuri aloittelemassa työtään

Itse kunkin ennakkoluulot akvarellimaalausta kohtaan saivat kurssilla kyytiä, ja viikonloppu meni yhdessä hujauksessa oppimisen ja iloisen tekemisen merkeissä.



Unnukka Stenqvistin maalaama muotokuva miehestään



Yhdistyksemme kokoontui kesäkuussa Tampereen Vapriikkiin kokouksen merkeissä. Kokoukseen sisältyi tutustuminen Vapriikin Ostia -näyttelyyn. Kokemuksistaan meille kertoo *Maire Ovaskainen*.

Kevätkokous Vapriikissa

Kangasalan kuvataiteen ystävien kokous oli Tampereella Vapriikissa. Kokouksen alkuun saimme oppaan johdolla tutustua Ostia-näyttelyyn. Saimme astua historiaan Rooman kaupungin keskustasta 25 kilometriä merelle päin.

Ostia oli Rooman satamakaupunki. Se syntyi ajanlaskumme alussa ja kaupungissa elettiin kukoistuskautta 100-200 luvuilla, asukkaita oli noin 50000. Ostia oli vilkas kansainvälisen kaupan keskus.



Näyttelyn yksityiskohtia - kylpyläkuva Ostiasta

Kaupunki hautautui hiekkaan. 1800 -luvulla tehtiin satunnaisia kaivauksia ja ihmeteltiin. 1939 - 1942 kaivauksia jatkettiin ja 1960 -luvulla aloitettiin tutkimustyö ja se jatkuu edelleen. Tällä hetkellä arvellaan että kolmasosa kaupungista on saatu esille.

Mielenkiintoinen näyttely jatkuu edelleen Vapriikissa yli vuodenvaihteen.

kevätkokousväkeä



Helena Miettinen, taustallaan pala roomalaista historiaa

Satamaan tuotiin leipäviljaa, öljyä ja viiniä. Keisarin ajalla tuontitavaroina olivat myöskin mausteet ja yrtit. Kosmetiikkaa varten tuotiin pikmenttejä ja helmiä, korukiviä ja silkkiä Kiinasta asti.

Ostiassa oli liiketoimintaa; kala- ja kanakauppiaita, vihanneskauppiaita, seppiä, suutareita sekä kehrääjiä. Myös orjakauppaa oli; orjia käytettiin kantajina. Afrikan maista tulleet toimivat lyhdynkantajina. Vähitellen muodostui erilaisia ammattikiltoja.

Ostia -näyttelyyn on koottu mielenkiintoisia välähdyksiä ajanlaskumme alkupuolelta satamakaupungin rakenteista, asumisesta, elämäntavasta, kulttuurista ja uskonnoista. 300 -luvulla rakennettiin ensimmäinen basilika ja kaupunkiin syntyi myöskin juutalaisten yhteisö.





Syyskokous 29.11.

Seuraava yhdistyksen kokous järjestetään
sunnuntaina 29.11.2020 **Galleria Villa**
Armaassa, klo. 14:00. Tervetuloa!

Mitä: **Syyskokous**
Missä: Armas Branderin katu 8
36280 Kangasala
Milloin: Sunnuntai **29.11.2020 klo. 14:00**

Kuukauden kuva

Tiesithän, että yhdistyksemme toimittaa Kangasalan kirjaston yhteydessä sijaitsevaan Kahvila Novelliaan kuukausittain taulun teksteineen? Kuukauden kuva toteutetaan yhteistyössä Kangasalan Sanomien kanssa. Lehteen toimitetaan sekä kuva että tekijän teksti työstään.

Kuukauden kuva on loistava tapa tuoda omaa osaamistaan ja luovuuttaan esille, ja saada taiteelleen näkyvyyttä. Mikäli sinulta löytyy sopiva työ arkistoistasi näytille, ota yhteyttä Kuukauden kuva -yhdyshenkilöömme Kristiina Pyhälammille-Toivoseen sähköpostitse osoitteeseen **mustikki02@yahoo.co.uk**.

Marraskuu 2020

Marraskuun kuvan Novelliaan toimitti tällä kertaa Marjatta Vuorinen. Vuorinen kertoo työstään seuraavasti:

"Syksyn väistyessä myös värit luonnossa ovat vähentyneet. Marraskuun värittömyys ja raikaus on rauhoittavaa syksyn värikkäuden jälkeen. Myös marraskun luonnossa on paljon kaunista"

Marraskuu (2020)

Akvarelli paperille
50,0 x 70,0 cm
Marjatta Vuorinen





Kannustamme kaikkia mukaan jäsenlehtemme rakentamiseen!
Onko sinulla jaettavana kokemus mielenkiintoisesta näyttelystä, haluaisitko lukea
artikkelin jostain taiteen tyylisuunnasta tai taiteilijasta?

Kerro ideasi sähköpostilla osoitteeseen
kangasalankuvataide@gmail.com

Kansien kuvat: © Pirjo Ahonen